

## SAM SHAW

Shaw comincia la sua carriera artistica come pittore e scultore. All'inizio degli anni '40 viene assunto come reporter e fotogiornalista al "Collier's Magazine" e diventa famoso per le sue inchieste effettuate attraverso gli Stati Uniti, tra le quali un servizio dedicato ai minatori della Virginia e uno ai musicisti di New Orleans.

Negli anni '50 firma con successo copertine prestigiose di "Life" e di "Look", ed è proprio di questo periodo il suo incontro con il mondo del cinema. Realizza il sensazionale ritratto di Marlon Brando nel film *Un tram chiamato desiderio* (1951) e fotografa la debuttante Marilyn Monroe in *Viva Zapata* (1952). Ha inizio allora l'amicizia tra il fotografo e l'attrice, che troverà intesa anche nel lavoro dal momento che Shaw diventa il fotografo di scena del regista Billy Wilder.

Attraverso l'obiettivo della macchina fotografica egli conferisce una forte dose di magnetismo ai suoi personaggi e riesce a rendere il carattere e l'espressione delle maggiori star di Hollywood, ma anche del cinema francese e italiano, come Paul Newman e Sidney Poitier e attrici del calibro di Ingrid Bergman, Sophia Loren, Anna Magnani e Liz Taylor. Gli Shaw Family Archives è una raccolta esemplare che copre sessant'anni di storia americana e testimonia lo spirito di un'epoca, patrimonio al tempo stesso cinematografico e fotografico.

Gli scatti esposti presso la Galleria Spazio Mazzotta sono fotografie simbolo del cinema hollywoodiano degli anni '50. *The joy of Marilyn*. 20 soggetti fotografici tirati in trenta esemplari, numerati e timbrati "Shaw Family Archives". Quotazioni da €600 cad. fino a €8.000 per l'acquisto di 20 soggetti fotografici.

*Marlon Brando il ribelle*. 20 soggetti fotografici tirati in 26 esemplari, numerati e timbrati "Shaw Family Archives". Quotazioni da €400 cad. fino a €7.000 per l'acquisto di 20 soggetti fotografici.